

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»
города Набережные Челны

Контрольно-измерительные материалы по предмету «История искусства»

Раздел «Искусство итальянского Возрождения»

Автор: преподаватель
истории искусства высшей
квалификационной категории
Паньшева Ирина Анатольевна



Оглавление:

- Введение 3
- Задачи, ожидаемые результаты 4
- Формы контроля и оценки 5
- Система заданий, упражнений 6-11
- Приложение
(практический материал) 12-36
- Глоссарий терминов и понятий 37
- Информационные ресурсы по теме ... 38

Введение

- ❑ **Обязательным элементом образовательного процесса в детской художественной школе является контроль или проверка результатов обучения. Сделать его наиболее продуктивным педагогу помогают контрольно-измерительные материалы. Их применение позволяет педагогу распознавать и прояснять все обстоятельства протекания образовательного процесса, точно определять его результаты. Составными частями диагностики являются:**
- ❑ **Контролирование и оценивание знаний, умений, навыков учащихся.**
- ❑ **Отслеживание личностного роста учащихся по формированию качеств, ценностей, отношений, развития психических процессов и т.д.**
- ❑ **Подборка контрольно-измерительных материалов должна соответствовать поставленным целям, спрогнозированным в образовательной программе формам контроля и анализа и ориентироваться на конечный результат.**
- ❑ **Предлагаемые формы и методы диагностики и контроля знаний обучающихся могут быть использованы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации на всех контрольных формах занятий, а так же для самостоятельной работы обучающихся.**
- ❑ **Представленная разработка может быть рекомендована для педагогов изобразительного искусства, МХК, педагогов дополнительного образования. Может быть использована как рабочая тетрадь – задания вариативны, учитывается разновозрастной состав обучающихся.**

Ожидаемые результаты работы:

□ Для педагога:

- **повышение мотивации обучающихся к обучению;**
- **осуществление дифференцированного подхода в процессе диагностики, контроля и оценивания;**
- **контроль уровня усвоения знаний обучающимися на всех этапах урока, как в устной, так и в письменной форме;**
- **соблюдение объективности оценки благодаря общеизвестным критериям;**
- **используя, как групповые, так и индивидуальные формы работы, корректировать знания учащихся.**

□ Для обучающихся

- **развитие предметных, личностных, коммуникативных и регулятивных компетенций;**
- **применять творческий подход при выполнении заданий;**
- **осознанность и рефлексия учебной деятельности.**
- **развивать память, внимание, воображение, самостоятельность, устную и письменную речь, способности к анализу, обобщению;**
- **мотивировать себя на дальнейшую работу;**
- **оценивать результаты своей деятельности;**
- **получать удовлетворение от урока.**

Формы контроля и оценки

Виды контрольных заданий	Форма работы учащихся
Тесты	фронтальная
Цифровой диктант	Фронтальная, групповая
Логические пары	Фронтальная, групповая
задачи	Фронтальная, в парах
Задача-поиск	Фронтальная, в парах, групповая
Логические задания на соответствие	Фронтальная, в парах, групповая
Творческие самостоятельные задания	Индивидуальная, групповая
Игровые задания	Фронтальная, в парах, групповая

Система игр, заданий, упражнений

«Бег ассоциаций»

(проверка первоначальных знаний учащихся по теме)

Дети, сидящие на своих местах, должны передавать следующему, как в эстафете, любой предмет, называя при этом ассоциацию с предложенной темой. Например, тема «Древняя Греция» - храм, Олимпийские игры, колонна, и т.д.

«Зрительный диктант»

(контроль и коррекция пройденного материала)

На экране появляется изображение скульптуры, картины или здания, а возможно и усложнение «Часть – целое»: на экране появляется фрагмент картины, скульптуры или здания. Обучающиеся называют произведение и его автора. Это же задание можно проводить, используя карточки с изображением в виде раздаточного материала.

«Эстафета»

(закрепление повторенного материала)

Класс делится на команды. Учащиеся, передавая друг другу планшет, должны написать все возможные ответы на поставленный вопрос. Например: назвать особенности, источники искусства Возрождения; перечислить названия и авторов самых известных произведений Возрождения; перечислить периоды;

«Альтернатива»

(закрепление и проверка знаний)

Предложить детям 10 вопросов. Обучающимся с разным уровнем успеваемости на одну и ту же оценку дать возможность ответить на 5-7-8 вопросов. Даже пять вопросов выявят знания и мотивируют, показав, что он может справиться с заданием.

«По столбикам»

Лист делится на два столбика, например «живопись» – «скульптура». Под номерами показываються произведения или даются понятия. Необходимо поставить цифры в соответствующие столбики. Преимущество – достаточно проверить один столбик.

«Цифровой диктант»

(простая и быстрая форма опроса)

Опираясь на двоичный код (ответы «1» или «0», соответственно «согласен» или «не согласен», педагог готовит ряд утверждений, часть которых заведомо неправильна. Необходимо сразу регламентировать, за какое количество неправильных ответов какую оценку получает учащийся. Такую работу можно провести быстро и так же быстро ее проверить.

«Логические пары»

Учащимся предлагается алгоритм решения. Это позволяет проверить фактические знания учащихся, активизирует их мыслительные способности, выстраивает внутренние связи и таким образом активизирует процессы памяти.

Пример: Мазаччо – живопись; Брунеллески

Тициан – Венеция; Джотто

Тициан – колорит; Микеланджело ...

Донателло – раннее Возрождение; Леонардо

«Соответствия»

Очень много вопросов можно объединить в большую группу заданий «Соответствия». Они могут принципиально отличаться друг от друга, но всегда основаны как на знаниях, так и на логическом мышлении. Это соотношения картин, авторов, характеристик, направлений и др. Иногда можно включить в задание не двойное, а тройное соответствие.

«Выбери лишнее»

(универсальные задания)

Педагог сам может дать критерий выбора, а может предложить учащимся самим выбрать этот критерий, объяснить логику своих рассуждений. Это позволяет стимулировать не очень успешных учеников высказывать собственные суждения. Задание может быть основано не на визуальном восприятии, а на сравнении понятий. Например, палаццо, кампанила, баптистерий, *кафедра*.

«Найди соответствия»

(для проверки и оценки этой работы можно использовать взаимопроверку самими учащимися)

На доске или экране записаны в два столбика факты. Обучающимся надо найти соответствия между первым и вторым столбиком, оформив в цифробуквенных парах, например 1-С, 2-А. Для этого вначале пишутся порядковые номера утверждений, Далее, через тире пишется одна из четырех букв, соответствующих названию периодов в истории Возрождения.

1. Титаны Возрождения

2. Маньеризм

3. Боттичелли

4. Вилла Ротонда

5. Джотто

6. с. Санта Мария дель Фьоре

7. Мона Лиза Джоконда

А. Проторенессанс

Б. Раннее Возрождение

В. Высокое Возрождение

Г. Позднее Возрождение.

Ответы: 1-Г; 2-Г; 3-Б; 4-Г; 5-А; 6-А; 7-В

Игра «Экскурсоводы»

(проводится при изучении нового материала или при его закреплении)

Класс делится на несколько групп. Каждая из них готовит материал о картине (скульптуре, архитектурном сооружении), но для разных возрастных групп, например:

- для дошкольников
- для школьников 5 класса
- для студентов вуза

Тест

(от англ. *test* – испытание, исследование) – система заданий разной сложности и специфической формы, позволяющая оценить уровень знаний, умений и навыков учащихся. Выполняет три главные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Викторина

вид игры, при проведении которой проговаривается очередность хода, тип и сложность вопросов, порядок определения победителей, а также система вознаграждения за правильный ответ.

Игра

на предмете «История искусств» должна иметь художественно-образное начало и сочетать в себе как минимум два вида деятельности: психолого-педагогическую и художественно-эстетическую.

«Творческие задания»

Такой вид деятельности сложнее оценить, но он позволяет показать и оценить те знания по предмету, которые были приобретены учащимися. Творческие задания больше всего отвечают задачам предмета «История искусства» и составляются педагогом в рамках предмета, данной конкретной темы.

- Задание, основанное на поиске каких-то признаков или деталей на одной картине (скульптуре, архитектуре).**
- Задание, основанное на выделении особенностей того или иного художника (скульптора). Подбираются работы, сравнение с которыми давало бы возможность ответить на заданный вопрос.**
- Примерные задания:**
 - «Показать реформу живописи раннего Возрождения на примере сравнительного анализа двух картин «Поклонение волхвов» Джотто и Боттичелли» или «Найди сходство и отличие скульптур «Давида» Донателло и Микеланджело.**

Приложение

Примеры практических заданий по теме «Итальянское Возрождение»



Викторина по теме «Итальянское Возрождение»

1. Кто ввел термин «Возрождение» и определил периоды искусства Возрождения?
2. На чем основывается искусство Возрождения?
3. Основные достижения итальянского Возрождения в области искусства?
4. Что такое гуманизм, основная его идея?
5. Временные рамки искусства Возрождения?
6. Основные черты архитектуры Возрождения?
7. Что такое «палаццо», его особенности?
8. Кто автор купола собора Санта Мария дель Фьоре, его конструктивные особенности, размер?
9. Идеал искусства Возрождения?
10. Что такое «кафедра», кто является блестящим мастером изготовления кафедр?
11. Кого называют новатором итальянской живописи, перечислите новаторские приемы?
12. Кого называют реформатором в области скульптуры, какие задачи он воплощал в своих произведениях?
13. Какую роль играло искусство в период Возрождения?
14. Особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?

Викторина по теме «Итальянское Возрождение»

15. Как называется одна из самых первых работ Леонардо да Винчи, проанализируйте ее?
16. Что такое «сфумато», кто автор?
17. Где хранится самая знаменитая картина Леонардо да Винчи, назовите ее?
18. Особенности живописного языка Рафаэля?
19. Где находятся самые знаменитые фрески Рафаэля, по чьему заказу они были выполнены?
20. Назовите самый гармоничный образ, созданный Рафаэлем. В каком музее хранится данная картина?
21. В каких видах искусства Микеланджело создал свои самые знаменитые произведения? Назовите их.
22. Что означает сюжет «пьета»?
23. Какое самое грандиозное творение Микеланджело? Где оно находится?
24. Какая картина не была закончена Джорджоне? Опишите ее.
25. В каких жанрах работал Тициан? Что характеризует его творчество?
26. Что такое «маньеризм»? Перечислите его особенности.
27. Что такое «баптистерий»?
28. Кто такие «путти»?
29. Что такое «гуманизм»?

Тест по теме «Итальянское Возрождение» (с усложнением)

Вопросы	Вопросы
<p>1. Какой термин является синонимом слова «Возрождение»?</p> <ul style="list-style-type: none">А. РенессансБ. ДекадансВ. МезальянсГ. Реформация	<p>4. Богатые правители Флоренции, сделавшие ее центром культуры Италии в период Возрождения:</p> <ul style="list-style-type: none">А. СфорцаБ. МедичиВ. БорджиаГ. Пацци
<p>2. Отличительные черты искусства Возрождения:</p> <ul style="list-style-type: none">А. Связь культуры и религии, подчинение церквиБ. Подражание античности, строгое следование канонамВ. Светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.	<p>5. Кто является автором книги «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»?</p> <ul style="list-style-type: none">А. Джорджо ВазариБ. Андреа ПалладиоВ. Андреа ВероккиоГ. Донато Браманте
<p>3. Любимый сюжет живописи Возрождения:</p> <ul style="list-style-type: none">А. ИсторическийБ. Мадонна с младенцемВ. Изображение природы ИталииГ. Изображение правителей Италии	<p>6. Какой город в XV веке называли «цветком Италии»?</p> <ul style="list-style-type: none">А. РимБ. ВенецияВ. ПадуяГ. Флоренция

Тест по теме «Итальянское Возрождение» (с усложнением)

вопросы

7. Создатель новой живописной системы, Джотто ди Бондоне создает фресковый цикл в капелле Дель Арена в Падуе, состоящий из 38 сцен из жизни Христа. Фрески:

- А. «Оплакивание»
- Б. «Поцелуй Иуды»
- В. «Встреча Марии и Елизаветы»
- Г. «Бичевание Христа»

полны драматического смысла и выразительности, что особенно ярко проявляется в изображении лиц и жестов. *Укажите, в какой из вышеперечисленных фресок наиболее ярко и точно передан весь смысл происходящего?*

8. Какой собор увенчал купол диаметром 42 м, сконструированный Ф. Брунеллески:

- А. С. Санта Мария дель Фьоре
- Б. Собор св. Петра в Риме
- В. С. Санта Мария Маджоре

вопросы

9. Творчество Филиппо Брунеллески, родоначальника ренессансной архитектуры Раннего Возрождения, включает в себя следующие постройки:

- А. Воспитательный дом во Флоренции
- Б. собор Санта Мария дель Фьоре
- В. ц. Сан-Лоренцо
- Г. капелла Пацци

Создавая купольные перекрытия своих сооружений, Брунеллески особо прославился созданием грандиозного восьмигранного купола (42 м в диаметре) над одним из них. *Назовите это сооружение.*

10. Какое из этих полотен Леонардо да Винчи находится в Эрмитаже?

- А. «Мадонна с цветком»
- Б. «Мадонна в гроте»
- В. «Дама с горностаем»
- Г. Портрет Джиневры Бенчи.

Тест по теме «Итальянское Возрождение» (с усложнением)

вопросы

11. Итальянский скульптор раннего Возрождения Донателло создал тип самостоятельно стоящей статуи. Его работы:

- А. «Юдифь и Олоферн»
- Б. «Св.Георгий»
- В. Статуя Давида
- Г. Статуя кондотьера Гаттамелаты

Укажите, какое из перечисленных произведений Донателло является первым изображением обнаженного тела в статуарной пластике Возрождения?

12. В какой работе Леонардо да Винчи показана христианская идея, разделяющая добро и зло. Момент предательства запечатлен на данной работе:

- А. «Мадонна в гроте»
- Б. «Тайная вечеря»
- В. «Мадонна с цветком»
- Г. Портрет Джиневры де Бенчи.

вопросы

13. Сандро Боттичелли – живописец Раннего Возрождения. Его картины:

- А. «Благовещение»
- Б. «Весна»
- В. «Покинутая»
- Г. «Рождение Венеры»

полны поэтичности и изысканности. Определите, в какой из этих картин художник соединил в единую композицию фигуры Венеры, Меркурия, 3-х граций, нимфы, Весны, Зефира и т.д.

14. Микеланджело Буонаротти создает грандиозный живописный ансамбль площадью 600 кв.м с эпизодами из Священной истории. *Что это за роспись и где она выполнена?*

- А. Роспись одного из залов Ватикана
- Б. Роспись потолка Сикстинской капеллы
- В. Роспись потолка монастыря Санта Мария деллаГрацие в Милане

Тест по теме «Итальянское Возрождение» (с усложнением)

вопросы

15. Это направление в архитектуре, основы которого были заложены в период Позднего Возрождения, получило распространение в XVII-XVIII веках, особенно во Франции и Англии. Как оно называется?

- А. Классицизм
- Б. Палладинство
- В. Барокко
- Г. Ампи́р

16. В это время центр влияния искусства Возрождения из Флоренции перемещается в Рим благодаря вступлению на престол папы Юлия II. О каком периоде идет речь:

- А. Проторенессанс
- Б. Раннее возрождение
- В. Высокое Возрождение
- Г. Позднее Возрождение

вопросы

17. Леонардо да Винчи применил собственный прием в живописи, получивший название «сфумато». Укажите правильное определение этого термина:

- А. Приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции;
- Б. Смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды;
- В. Четкое геометрическое построение фигур как бы вписанных в треугольник;
- Г. Прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с обобщением

18. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны:

- А. «Мадонна Конестабиле»
- Б. «Сикстинская мадонна»
- В. «Мадонна со щегленком»
- Г. «Мадонна в зелени»

Одно из этих произведений признано самым глубоким и прекрасным образом Мадонны. Укажите его.

Тест по теме «Итальянское Возрождение» (с усложнением)

вопросы

19. Живописец высокого Возрождения Джорджоне в своем творчестве добивается гармонической связи с природой. Его картины:

- А. «Гроза»
- Б. «Юдифь»
- В. «Спящая Венера»
- Г. «Сельский концерт»

На одной из них библейская героиня держит в руках меч и попирает отрубленную голову врага. *Укажите картину.*

20. Одной из последних живописных работ Микеланджело была выполненная в 1541 году фреска алтарной стены Сикстинской капеллы. *Какой библейский сюжет был изображен?*

- А. «Сотворение человека»
- Б. «Потоп»
- В. «Страшный суд»
- Г. «Тайная вечеря»

вопросы

21. Он был не только художником, но и прекрасным музыкантом, поэтом. Его лучшие работы: «Юдифь», «Спящая Венера». *Кто он?*

- А. Тициан
- Б. Джорджоне
- В. Тинторетто
- Г. Веронезе

22. Кто первым употребил термин «Возрождение» в своей книге?

- А. Леонардо да Винчи
- Б. Филиппо Брунеллески
- В. Джорджо Вазари.

Тест по теме «Итальянское Возрождение» (с усложнением)

вопрос	вопросы
<p>23. Монументальность и пластическая мощь, драматизм образов воплощены Микеланджело в следующих работах:</p> <ul style="list-style-type: none">А. Рельеф «Битва кентавров»Б. Скульптуры аллегорических фигур «Утро», «Вечер», «День», «Ночь»В. Статуя «Моисей»Г. Статуя «Давид»Д. Статуи «Умиряющий раб», «Скованный раб»Е. Группа «Пьета». <p><i>Укажите, в каких из этих работ нашла воплощение идея гражданского подвига и уверенности в преодолении любых преград?</i></p>	<p>25. Великими титанами Высокого Возрождения Леонардо да Винчи, Рафаэлем Санти, Микеланджело Буонаротти созданы замечательные произведения:</p> <ul style="list-style-type: none">А. Фреска «Тайная вечеря»Б. «Мадонна Конестабиле»В. Статуя ДавидаГ. Роспись потолка Сикстинской капеллыД. «Мадонна в гроте»Е. «Джоконда»Ж. «Сикстинская мадонна»З. «Пьета»И. «Прекрасная садовница»К. «Афинская школа» <p><i>Определите, какие работы принадлежат:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Леонардо да Винчи2. Рафаэлю Санти3. Микеланджело Буонаротти
<p>24. Кто из титанов Возрождения написал «Трактат о живописи»:</p> <ul style="list-style-type: none">А. МикеланджелоБ. ЛеонардоВ. Рафаэль	<p><i>Ответы: 1-А; 2-В; 3-Б; 4-Б; 5-А4 6-Г; 7-А; 8-А; 9-Б; 10-А; 11-В; 12-Б; 13-Б; 14-Б; 15-Б; 16-В; 17-Б; 18-Б; 19-Б; 20-В; 21-Б; 22-В; 23-Г; 24-Б; 25- 1-А, Д, Е; 2-Б, Ж ,И. К; 3- В, Г. З.</i></p> <p style="text-align: right;">20</p>

Задание: найди лишнее (почему)?



Задание: определить, какой из конных памятников принадлежит Донателло? (название, история создания, художественные особенности).

1



2

3



Кому принадлежат эти автопортреты?



1



2



3

Какая работа не принадлежит Микеланджело?



1



2



3



4



5

24

Какая из Мадонн принадлежит кисти Рафаэля?



1



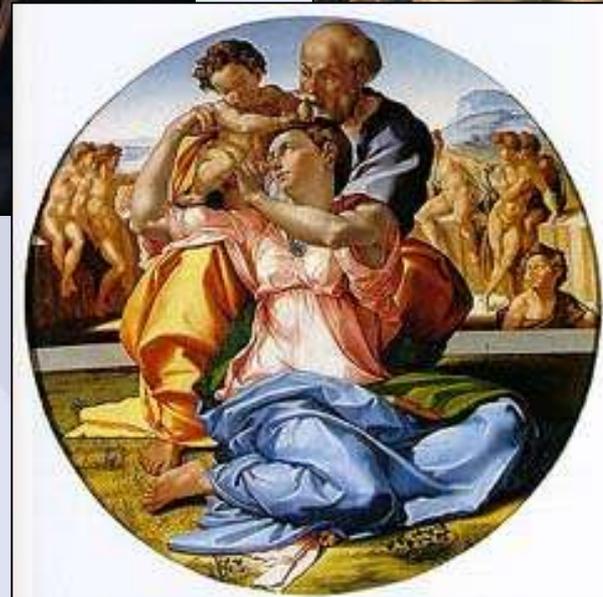
2



3



4



5

25

Задание: узнай картину и автора по фрагменту

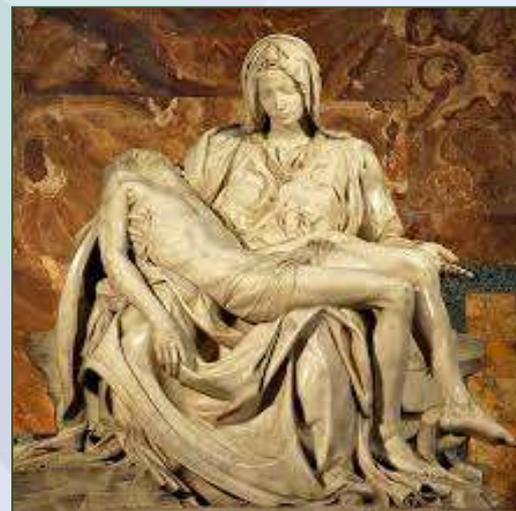
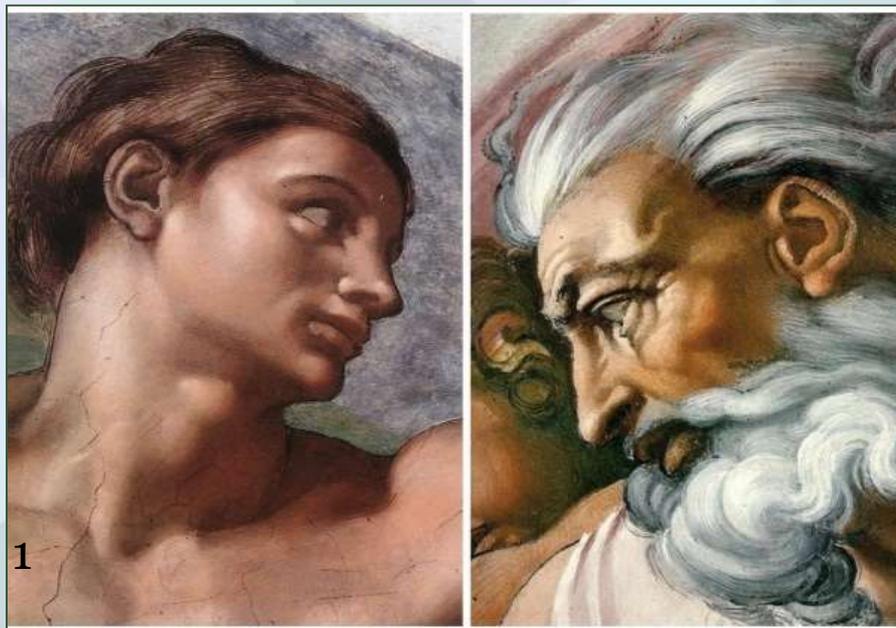


1



2

Задание: определить автора, название работ, жанр



Задание: определить авторов и что объединяет эти работы?



1



2

28

Задание: определить авторов и чем отличаются эти работы?



1



2

Задание: показать реформу живописи раннего Возрождения на примере сравнительного анализа двух картин
«Поклонение волхвов»

1. Джотто

2. Боттичелли



1



2

30

Задание на сравнение



1. Джорджоне «Спящая Венера»
2. Тициан «Лежащая Венера» (Венера Урбинская)

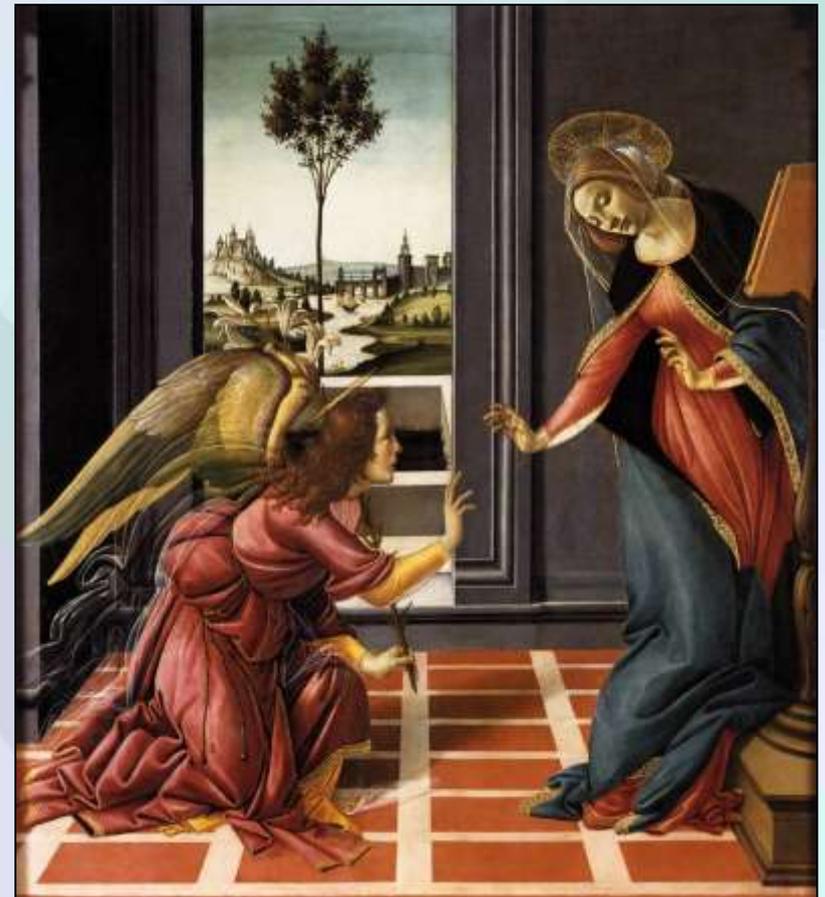
1. Сравните образы героинь.
2. Чей образ более «земной»?
3. Как удалось это художнику?



Задание: определить, какой евангельский сюжет изображен на картинах. Сравнить их.



Филиппо Липпи



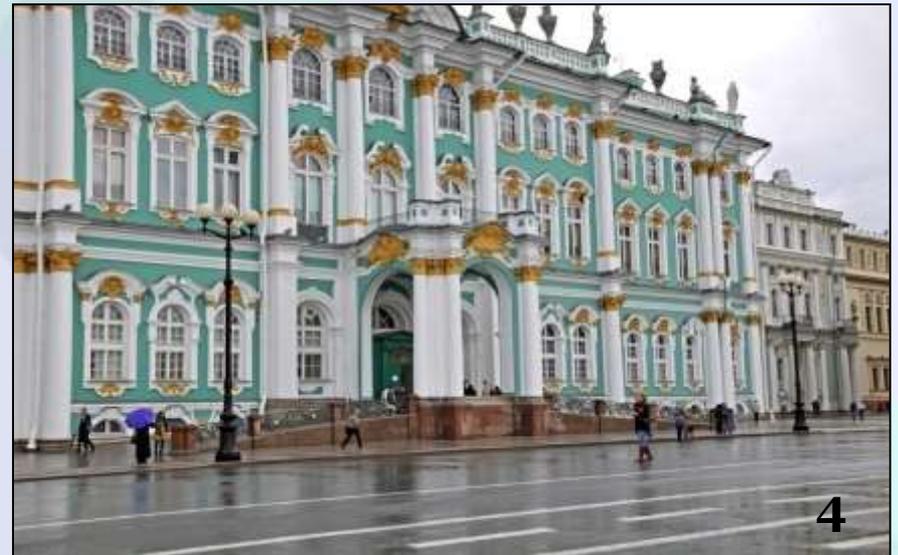
Сандро Боттичелли

Задание: Город на севере Италии, один из культурных центров эпохи Возрождения.

1. Какие великие художники жили и творили в нем?
2. Какая скульптура почти триста лет простояла на главной площади этого города.



В каком из этих знаменитых музеев хранится
«Мона Лиза Джоконда» Леонардо да Винчи?



Задание-загадка

1. **Вопрос:** скульптуру наш герой называл «искусством убавления лишнего и первым из искусств – ведь, согласно Библии, первым скульптором был Бог, вылепивший из глины фигуру человека. Кто он? *(Микеланджело)*.
2. **Монумент** в честь этого скульптора состоит из статуи Давида в центре и четырех аллегорических фигур времени суток по бокам. Кто он? *(Микеланджело)*.
3. **Правитель** Флоренции Лоренцо Великолепный из художников предпочитал Боттичелли, а в нашем герое ценил больше всего музыкальные способности, наслаждаясь его игрой на лире. *(Леонардо да Винчи)*
4. Он утверждал, что «даже маленький котенок – уже законченное произведение искусства», а лучшими существами на земле считал лошадей и птиц. До наших дней дошло 7000 страниц, принадлежащих перу этого опередившего свое время живописца. Кто он? *(Леонардо да Винчи)*.
5. Из этого итальянского города, прославленного Тицианом, Веронезе и Тинторетто, привезены статуи, украшающие Летний Сад в Санкт-Петербурге. *(Венеция)*

Ответы на задания:

Сл. №21 – 1-собор св. Петра, Рим; 2- С. Санта Мария делла Грацие, Милан; 3- с. Санта Мария дель Фьоре, Флоренция; 4- Оспедале дельи Инноченти, Флоренция. 1,2,3 – культовая архитектура, 4- гражданская.

Сл. №22 – 2.

Сл. № 23 – 1- Рафаэль; 2- Микеланджело; 3- Боттичелли.

Сл.№ 24 – 4.

Сл. № 25 – 1 «Прекрасная садовница» Рафаэля.

Сл. № 26– 1- «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи; 2 –»Сикстинская мадонна» Рафаэля.

Сл. № 27 – Микеланджело, 1- «Сотворение Адама», 2- «Сотворение Адама», 3- статуя Давида, 4 – Пьета.

Сл. № 28 – 1- «Мадонна с цветком» Леонардо да Винчи, 2 – «Мадонна Конестабиле» Рафаэля.

Сл. № 29 – 1 – «Давид» Микеланджело», 2 – «Давид» Донателло.

Отличия: по размеру: 1-й – 5 м; 2-й – 1,58 см; по материалу: -1-й – мрамор; 2-й – бронза; по сюжету: 1-й – до свершения подвига; 2-й – после.

Сл. № 32 – «Благовещение»; сл. № 33 – Флоренция»; сл. № 34 – 3.

Термины и понятия

- ❑ **Мадонна** – «Моя госпожа», ит. наименование Богоматери и особенностей ее художественного изображения.
- ❑ **Пьета** – оплакивание Христа.
- ❑ **Баптистерий** – крещальня.
- ❑ **Кампанила** – а ит. архитектуре четырехгранная или круглая башня-колокольня. Всегда стоит отдельно от храма.
- ❑ **Палаццо** – в ит. архитектуре форма дворца.
- ❑ **Капелла** – часовня.
- ❑ **Гуманизм** – (от лат. humanus – человеческий) – течение общественной мысли, зародившееся в Италии в XIV веке.
- ❑ **Апостолы** – ученики Христа, вестники Евангелия.
- ❑ **Давид** – ветхозаветный царь и пророк.
- ❑ **Лилия** – атрибут Девы Марии, символ ее чистоты.
- ❑ **Маньеризм** – течение в западноевропейском искусстве 2-й половины XVI века. В искусстве маньеризма сказался кризис культуры Возрождения.

Список литературы:

- ❑ Игры-обучение, тренинг, досуг. Кн.5 Педагогические игры /под ред. В.В. Петрусинского.-М.: Новая школа, 1999.
- ❑ Мутер Р. Всемирная история живописи.-М.: Эксмо. 2006.
- ❑ Вся история искусства.-М.: АСТ-Астрель, 2001.
- ❑ Карр-Гомм С. Словарь символов в искусстве.-М.: АСТ-Астрель, 2003.
- ❑ Самые известные сюжеты Ветхого завета /сост. А.Ю.Астахов.-М: Белый город, 1992.
- ❑ Гомбрих Э. «История искусства».- М.: АСТ, 1998.

- ❑ Интернет-источники:
- ❑ <https://nspotal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/librari>
- ❑ <https://infourok/kontrolno-izmeritelnie-material-k-programmam>